

# MONOCHROME VISION



---

Франк Роткамм - один из интереснейших музыкантов современности, ровесник индустриальной эпохи. Это настоящий борец невидимого фронта, продюсер и инициатор множества проектов, основатель лейбла Flux Records, который перепробовал множество стилей, от магнитно-коллагной музыки в домашней студии до пост-классической музыки для камерного оркестра. "Moers Works" - его первый эксперимент со звуком, открытый мною совершенно случайно. Архивный материал, записанный в 1982-1984 годах и изданный спустя почти четверть века!



## **FRANK ROTHKAMM Moers Works CD**

Monochrome Vision (mv10)

Дата выпуска: 30 декабря 2006, тираж 500 копий,  
стандарное издание

---

### **СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Франк Роткамм родился в 1965 году в южногерманском городке Гютерсло. Уже в 12 лет он сочинил свои первые композиции для фортепиано, однако быстро разочаровался в этом инструменте из-за ограниченности тембра звука и невозможности его профессиональной записи в домашних условиях. В 1982 году Франк переехал в старинный город Моерс, где его мечта об электронной звукозаписывающей системе приобрела реальное воплощение. Именно отсюда начался его путь музыканта-экспериментатора. Система состояла из винилового проигрывателя, коротковолнового радио, эквалайзера с фэйзером, а также кассетного и катушечного магнитофонов. Роткамм проявлял чудеса изобретательности, компенсирующие скромность технического оснащения: стереозвук достигался при наложении монофонических дорожек, пропущенных через линию задержки на магнитных плёнках.

---

## Moers Works

Весь материал альбома построен на аналоговом сэмплинговании, синтезатор Korg MS-20 присутствует только во втором и десятом треках. Основу некоторых сэмплов составляют звуки, полученные из фортепиано, гитары и других струнных, записанные в студии местного Castle Theatre, где Франк обучался актёрскому мастерству. Тем не менее, он воспринимал свою работу с позиций цифровой техники - это был некий синтез панк-роковой непредсказуемости и математических теорий. Материал "Moers Works" предполагалось использовать для живого исполнения, и записывался он в необычных местах. Третий трек - это неделя ночного времени, седьмой стал увертюрой для спектакля Хайнера Мюллера, треки 4-6 - серия "Fish II", премьера которой состоялась в 1984 году в 25-местном зале Пульверхауз (средневековом здании в парке, где когда-то располагался мучной склад). Можно сказать, что это выступление имело успех, которого он никогда не достигал в дальнейшем.

---

### Трэклист

1. Ich	03:21
2. Relikt	05:42
3. Rückkopplung	04:33
4. Industrie	02:39
5. Wasser	02:49
6. Klavier	03:00
7. Quartett	04:30
8. Kurzwelle	01:41
9. Nein	00:54
10. Arpeggiator	04:44
11. Rauschmittel	12:29
12. hcl	03:17



Контакт

[www.rothkamm.com](http://www.rothkamm.com)  
[www.monochromevision.ru](http://www.monochromevision.ru)